

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе
художественной направленности
*«Непоседы»***

Составитель: Чеботарева М.Ю.

Содержание.

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание.....	3
3. Календарно-тематическое планирование.....	7

1. Планируемые результаты.

В результате реализации Программы

Обучающиеся должны знать:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;
- игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки;
- основы игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основы театральной постановки;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- основы культуры общения, нормы достойного поведения (этикет), эстетические потребности (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Обучающиеся должны уметь

- чётко произносить в разных темпах тексты в прозе и стихотворные;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить прозу и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или текст с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- осмыслить общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни.

2. Содержание

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Культура и техника речи

Тема 2.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)

Тема 3.

Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 4.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»).

Тема 5.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Ритмопластика

Тема 6.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 7.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 8.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».

Тема 9.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе».

Тема 10.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание».

Тема 11.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог».

Театральная игра

Тема 12.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 13.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Тема 14.

Знакомство со стихотворением Д. Хармса «Врун».

Тема 15.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 16.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Тема 17.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 18.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 19.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 20.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 21. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 22. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 23. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 24. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 25. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 26. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 27.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 28.

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Этика и этикет

Тема 29.

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 30.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Культура и техника речи

Тема 31.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 32.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 33.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)

Ритмопластика

Тема 34.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 35.

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тема 36.

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Тема 37.

Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

Тема 38.

Сценический этюд «Скульптура».

Тема 39.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра

Тема 40.

Сценические этюды на воображение.

Тема 41.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Тема 42.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Тема 43.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

Тема 44.

Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Тема 45.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 46. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 47. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 48. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 49. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».

Тема 50. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».
 Тема 51. Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».
 Тема 52.
 Спектакль по стихотворению Д. Хармса «Врун».
 Тема 53.
 Работа над образом.
 Тема 54.
 Анализ мимики лица. Прически и парики.
 Тема 55.
 Анализ спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».
 Тема 56.
 Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Этика и этикет

Тема 57.
 Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)
 Тема 58.
 Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)
 Тема 59.
 Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
 Тема 60. Подготовка отчетного концерта.
 «Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»

3. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	дата по плану	дата по факту
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	25.09.2023	
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	28.09.2023	
3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	02.10.2023	
4.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»).	05.10.2023	

5.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	09.10.2023	
6.	Тренировка ритмичности движений. Пантомима	12.10.2023	
7.	Тренировка ритмичности движений. Пантомима	16.10.2023	
8.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	19.10.2023	
9.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе».	23.10.2023	
10.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание	26.10.2023	
11.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог».	09.11.2023	
12.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	13.11.2023	
13.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	16.11.2023	
14.	Знакомство со спектаклем по стихотворению Д. Хармса «Врун»	20.11.2023	
15.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	23.11.2023	
16.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа	27.11.2023	

	на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
17.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	30.11.2023	
18.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	04.12.2023	
19.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	07.12.2023	
20.	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю по стихотворению Д. Хармса «Врун».	11.12.2023	
21.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	14.12.2023	
22.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	18.12.2023	
23.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	21.12.2023	
24.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	25.12.2023	
25.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	28.12.2023	
26.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	11.01.2024	
27.	Выступление со спектаклем «Врун» перед учениками школы и родителями.	15.01.2024	

28.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	18.01.2024	
29.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	22.01.2024	
30.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	25.01.2024	
31.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	29.01.2024	
32.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	01.02.2024	
33.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	05.02.2024	
34.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	08.02.2024	

35.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	12.02.2024	
36.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	15.02.2024	
37.	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	19.02.2024	
38.	Сценический этюд «Скульптура»	22.02.2024	
39.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	26.02.2024	
40.	Сценические этюды на воображение.	29.02.2024	
41.	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	04.03.2024	
42.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	07.03.2024	
43.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	11.03.2024	
44.	Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей	14.03.2024	
45.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	18.03.2024	
46.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	21.03.2024	
47.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	01.04.2024	

48.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	04.04.2024	
49.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	08.04.2024	
50.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	11.04.2024	
51.	Репетиция спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	15.04.2024	
52.	Спектакль по стихотворению Д. Хармса «Врун».	18.04.2024	
53.	Работа над образом.	22.04.2024	
54.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	25.04.2024	
55.	Анализ спектакля по стихотворению Д. Хармса «Врун».	29.04.2024	
56.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	25.04.2024	
57.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	29.04.2024	
58.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	02.05.2024	
59.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	13.05.2024	
60.	Подготовка отчетного концерта «Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»	16.05.2024	