

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48 г. ЛИПЕЦКА

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе
художественной направленности
«Волшебный карандашик»
модуль
«Основные виды и жанры изобразительного
искусства»**

Составитель: Складнева Е.В.

Содержание.

1. Планируемые результаты по модулю «Основные виды и жанры изобразительного искусства».....	3
2. Содержание.....	3
3. Календарно-тематическое планирование.....	5

1. Планируемые результаты по модулю «Основные виды и жанры изобразительного искусства»

Обучающиеся будут:

- знать** о жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- знать изобразительные материалы (карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- знать о изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- знать о основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
- знать о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- знать перспективе (линия горизонта, точка схода);
- знать о взаимосвязи разных видов искусств;
- уметь** пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- уметь применять и сочетать изобразительные средства;
- уметь использовать возможности цвета и колорита;
- уметь выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, архитектура);
- уметь работать в различных техниках и использовать разные материалы;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Содержание Программы

Модуль. «Основные виды и жанры изобразительного искусства»

Тема 1.«Пасмурный денек».

Знакомство с жанром пейзаж, о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО. Выполнение рисунка пейзажа в цвете с использованием ахроматических цветов.

Тема 2. «Деревья большие и маленькие».

Учить детей передавать разные по строению, форме деревья, кусты (старые деревья с толстым стволом, изогнутые, наклонные и т.д.). Использовать разные приемы рисования кистью (с широким мазком, пятном, концом кисти).

Тема 3. « Фруктовый сад».

Закрепить навыки рисования разнообразных округлых форм. Способствовать формированию понятия «пейзаж». Обратить внимание на многоцветие окружающего мира.

Тема 4.«На рассвете».

Закрепить знания о теплых и холодных цветах и оттенках. Учить детей рисовать восход солнца акварельными красками, с использованием соли для эффектного рисования. Совершенствовать технику рисования по мокрому.

Тема 5.«Яркий солнечный день».

Расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях.

Тема 6.«На закате».

Расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях.

Тема 7.«Цвет и чувство».

Знакомство с понятием цветоведения - как наука о цвете; закрепить понятие основные и составные цвета ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, об основах колористической грамотности (теплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите).

Тема 8. «Разноцветный ковер».

Выявить знания детей об основных и дополнительных цветах, о величине предметов и названии форм. Закрепить навык закрашивания данной формы, используя дополнительные и контрастные цвета.

Тема 9.«Летняя фантазия».

Развивать творческие способности в создании сюжетных композиций; творческую фантазию. Продолжить использовать нетрадиционные техники рисования. Закреплять знания и представления детей о сезонных изменениях в природе.

Тема 10.«Первый снег».

Формирование знаний о технике «гризайль». Развитие художественного восприятия, чувства прекрасного и интереса к живописи в технике «гризайль». Изображение зимнего пейзажа в технике гризайль.

Тема 11.«Весна».

Совершенствование техники рисования акварелью, изучение техники «гризайль» и применение знаний в работе над пейзажем. Изображение весеннего пейзажа в технике гризайль.

Тема 12.«Ночной пейзаж».

Совершенствование техники рисования гуашью в технике «гризайль». Применение знаний в работе над пейзажем. Развитие художественного восприятия, чувства прекрасного и интереса к живописи. Изображение ночного пейзажа в технике гризайль.

Тема 13. «Монотипия».

Знакомство с техникой монотипия, развития умения пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник. Примеры выполнения монотипии, рисунки Художников, рисунок Кляксы, кисть, гуашь, стекло.

Тема 14. «Бабочка».

Совершенствование рисования в техники монотипия, развития умения пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник. Учимся создавать выразительные образы насекомых.

Тема 15. «Подводный мир».

Совершенствование рисования в техники монотипия, развития умения пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник. Изображение подводного мира.

Тема 16. «В мире животных».

Знакомство с художниками анималистами, с новыми приёмами изображения анималистического жанра. Выполнение творческой работы. Изображение животных в графике.

Тема 17. «В мире животных».

Знакомство с художниками анималистами, с новыми приёмами изображения анималистического жанра. Выполнение творческой работы. Изображение животных в живописи.

Тема 18. «Пушистые зверята».

Знакомство с новыми приёмами изображения анималистического жанра.

Научить с помощью художественных приемов, изображать пушистого зверька.

Тема 19. «Дикие животные».

Научить рисовать образ зверя и леса одним приемом, повторяя плавность линий. Вспомнить контрастные цвета и сочетания с фоном. Воспитывать бережное отношение к животным леса.

Тема 20. «Весна пришла».

Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении весенней композиции и работе в различных техниках. Изображение весеннего пейзажа в техники монотипия.

Тема 21. «Весна пришла».

Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении весенней композиции и работе в различных техниках. Изображение весеннего пейзажа в техники граттаж.

Тема 22. «Здравствуй лето».

Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении летней композиции и работе в различных техниках. Изображение летнего пейзажа восковыми мелками.

Тема 23. «Распускаются цветы».

Познакомить учащихся со строением цветов с особенностью цветопередачи и формы. Познакомить с приёмами организации композиции цветов в творчестве художников.

Тема 24. «Распускаются цветы».

Изображение образа цветка на основе изученных композиционных приёмов с помощью графических изобразительных средств.

Тема 25. «Распускаются цветы».

Изображение образа цветов на основе изученных композиционных приёмов с помощью живописных изобразительных средств.

Тема 26.«Учись рисовать с натуры».

Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объем, пространство. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) правильно располагать рисунок на листе. Изображение геометрического натюрморта.

Тема 27.«Учись рисовать с натуры».

Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объем, пространство. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая цвет, светотень. Изображение геометрического натюрморта.

Тема 28. «Рисуем драпировку».

Композиция с драпировкой. Правила изображения драпировки, передача света и тени. Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Дать представление о линии (напомнить). Совершенствовать знания о композиционном решении изображения.

Тема 29. «Рисуем драпировку».

Композиция с драпировкой. Правила изображения драпировки, передача света и тени соответствующие отношениям в природе.

Тема 30.« Рисуем драпировку акварелью».

Композиция с драпировкой. Правила изображения драпировки, передача света и тени с помощью цвета.

Тема 31.«Осенний букет».

Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и композицию, правильно располагать рисунок на листе. Изображение осеннего натюрморта.

Тема 32.«Осенний букет».

Учимся изображать предметы с натуры, учитывая цвет и светотень. Изображение осеннего натюрморта.

Тема 33.« Букет».

Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе. Изображение осеннего натюрморта с помощью различных графических материалов.

Тема 34.«Натюрморт с фруктами».

Знакомство с жанром натюрморт. Знакомство с художниками. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и композиции, правильно располагать рисунок на листе. Изображение натюрморта с фруктами с помощью графических материалов.

Тема 35.«Натюрморт с фруктами».

Знакомство с жанром натюрморт. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов их цвет и светотень. Изображение натюрморта с фруктами с помощью живописных материалов.

Тема 36.«Натюрморт в технике «акварель».

Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе. Учимся изображать

предметы с натуры, учитывая особенности работы акварелью в технике «по мокрому».

Тема 37. «Натюрморт».

Изображение постановочного натюрморта гуашью. Рисование предметов с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и композицию, правильное расположение рисунков на листе.

Тема 38. «Натюрморт».

Изображение постановочного натюрморта гуашью. Рисование предметов с натуры, учитывая цвет и светотень.

Тема 39. «Натюрморт».

Изображение постановочного натюрморта в графике. Рисование предметов с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и композицию, правильное расположение рисунков на листе.

Тема 40. «Натюрморт».

Изображение постановочного натюрморта в графике. Рисование предметов с натуры, учитывая цвет и светотень.

Тема 41. « Необычный натюрморт».

Создание стилизованного натюрморта с графическим рисунком, с неповторяющимися элементами. Закрепить знания детей о свойствах и качествах различных материалов, учить обобщать предметы в одно понятие.

Тема 42. «Искусство создавать гравюры».

Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике, и способами их выполнения. Рисунок пейзажа в технике граттаж создание фона.

Тема 43. «Искусство создавать гравюры».

Знакомство с разновидностью гравюр и способами их выполнения. Рисунок пейзажа в технике граттаж прорисовка деталей.

Тема 44. «Народное творчество - лубочные картины».

Знакомство с народным творчеством. Взаимосвязь разных видов искусств. Изображения и особенности Лубочных картин. Знакомство с творчеством художников. Рассматривается особенность развития видов искусства в современной культуре, а также изменения внутри существующих видов и возникновение новых форм. Разработка эскизов, создание набросков.

Тема 45. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. Выбор сюжета, жанра и техники исполнения выставочной работы участник осуществляет с учетом тем изученных в данном модуле: это может быть сюжетная композиция, портрет, пейзаж, анималистический жанр, натюрморт. Подготовка к выставке отбор и оформление работ. Проведение выставки.

Педагогам оценивается:

- Художественная выразительность;
- Соответствие содержания и формы творческой работы жанру и теме;
- Композиция;
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- Качество и эстетический вид представленной работы;
- Техника выполнения работы;

3. Календарно-тематическое планирование.
Модуль. «Основные виды и жанры изобразительного искусства»

Тема	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1.«Пасмурный денек»		
Тема 2.«Деревья большие и маленькие».		
Тема 3.« Фруктовый сад».		
Тема 4.«На рассвете»		
Тема 5.«Яркий солнечный день».		
Тема 6.«На закате».		
Тема 7.«Цвет и чувство»		
Тема 8. «Разноцветный ковер».		
Тема 9. «Летняя фантазия».		
Тема 10.«Первый снег».		
Тема 11.«Весна».		
Тема 12.«Ночной пейзаж».		
Тема 13. «Монотипия».		
Тема 14. «Бабочка».		
Тема 15.« Подводный мир».		
Тема 16. «В мире животных».		
Тема 17. «В мире животных».		
Тема 18.«Пушистые зверята».		
Тема 19.« Дикие животные».		
Тема 20.«Весна пришла»		
Тема 21.«Весна пришла».		
Тема 22.«Здравствуй лето».		
Тема 23.«Распускаются цветы».		
Тема 24.«Распускаются цветы».		
Тема 25.«Распускаются цветы».		
Тема 26.«Учись рисовать с натуры».		
Тема 27.«Учись рисовать с натуры».		
Тема 28.«Рисуем драпировку».		
Тема 29. «Рисуем драпировку».		
Тема 30.« Рисуем драпировку акварелью».		
Тема 31.«Осенний букет».		
Тема 32.«Осенний букет».		
Тема 33.«Букет».		
Тема 34.«Натюрморт с фруктами».		
Тема 35.«Натюрморт с фруктами».		
Тема 36.«Натюрморт в технике «акварель».		
Тема 37.«Натюрморт».		
Тема 38.«Натюрморт».		
Тема 39.«Натюрморт».		
Тема 40.«Натюрморт».		
Тема 41.« Необычный натюрморт».		
Тема 42.«Искусство создавать гравюры».		
Тема 43.«Искусство создавать гравюры».		
Тема 44.«Народное творчество - лубочные картины».		

Тема 45. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся подготовительный этап.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48 г. ЛИПЕЦКА

Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе
художественной направленности
«Волшебный карандашик»
модуль
«Декоративно-прикладное творчество»

Составитель: Складнева Е.В.

Содержание.

1. Планируемые результаты по модулю «Декоративно-прикладное творчество».....	3
2. Содержание.....	3
3. Календарно-тематическое планирование.....	4

1. Планируемые результаты по модулю «Декоративно-прикладное творчество».

Обучающиеся будут:

- знать** основные виды народного художественного творчества;
- знать основные этапы развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знать специфику декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений;
- знать виды орнаментов их символику и применение;
- уметь** пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- уметь применять и сочетать изобразительные средства;
- уметь стилизовать растительные, животные, архитектурные формы в декоративные композиции;
- уметь копировать образцы различных художественных ремесел;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Содержание Программы

Модуль «Декоративно-прикладное творчество».

Тема 1.«Мозаика».

Знакомство учащихся с основными видами народного художественного творчества. Формирование представления об истории развития мозаики и используемых материалах. Работы в технике мозаика. Мозаика из пластилина, подготовка материала. Создание эскизов.

Тема 2.«Мозаика».

Работа в технике мозаика. Мозаика из пластилина. Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция.

Тема 3.«Мозаика».

Работа в технике мозаика. Мозаика из пластилина. Сотрудничество пластилина с другими природными и канцелярскими материалами. Объемная композиция.

Тема 4.«Городецкая роспись».

Формирование теоретических знаний о городецкой росписи и практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Городецкой росписи. Создание эскиза. Первый этап — подмалевок.

Тема 5.«Городецкая роспись».

Составление узора по мотивам Городецкой росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи. Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки.

Тема 6.«Городецкая роспись»

Составление узора по мотивам Городецкой росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи. Третий этап — оживка (или разживка), разделка орнаментальных форм.

Тема 7.«Золотая хохлома».

Знакомство с народным искусством хохломской росписью и ее историей, с основными элементами хохломской росписи, изделиями. Составление узора по мотивам Хохломской росписи. Разработка эскиза.

Тема 8.«Золотая хохлома».

Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Хохломской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Хохломской росписи. «Верховая» роспись.

Тема 9.«Золотая хохлома».

Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Хохломской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Хохломской росписи. Роспись «под фон».

Тема 10.«Голубая сказка Гжели».

Расширить представление детей о многообразии изделий гжельских мастеров. Учить составлять узор на основе простых гжельских орнаментов (прямые линии, сеточки и точки). Закрепить умение рисовать концом кисти. Воспитывать национальную гордость, уважение к народным промыслам.

Тема 11.«Голубая сказка Гжели».

Составление узора по мотивам Гжельской росписи на основе орнаментально - растительной росписи.

Тема 12.«Голубая сказка Гжели».

Составление узора по мотивам Гжельской росписи на основе сюжетной росписи.

Тема 13.«Мои любимые сказки»

Знакомство с основными этапами развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства, с художниками иллюстраторами. Выполнение рисунка-иллюстрации «Моя любимая сказка». Продумывания сюжета, разработка эскизов.

Тема 14.«Мои любимые сказки».

Выполнение рисунка-иллюстрации «Моя любимая сказка». Работа над деталями иллюстрации.

Тема 15.«Мои любимые сказки».

Выполнение рисунка-иллюстрации «Моя любимая сказка». Работа цветом.

Тема 16.«Смешные кляксы»

Прививать интерес детей к художественному творчеству. Познакомить детей с техникой изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Роспись с помощью различных техник; узелковая техника.

Тема 17.«Смешные кляксы».

Роспись с помощью различных техник; свободная акварельная роспись, монотипия.

Тема 18.«Статика».

Орнаментальные композиции. Закрепление композиционных понятий. Изображение статичных орнаментальных элементов. Разработка эскизов.

Тема 19.«Статика».

Изображение статичных орнаментальных элементов. Цветовое решение.

Тема 20.«Статика».

Изображение статичных орнаментальных элементов. Завершающий этап.

Тема 21. «Статика».

Геометрические композиции. Изображение статичных геометрических элементов.

Разработка эскизов.

Тема 22. «Статика».

Изображение статичных геометрических элементов. Тоновое решение

Тема 23. «Статика».

Изображение статичных геометрических элементов. Завершающий этап.

Тема 24.«Динамика».

Закрепление композиционных понятий. Изображение движения в орнаментах.

Разработка эскизов.

Тема 25.«Динамика».

Изображение движения в орнаментах. Цветовое решение.

Тема 26.«Динамика».

Изображение движения в орнаментах. Завершающий этап.

Тема 27. «Динамика».

Изображение движения в геометрических элементах. Разработка эскизов.

Тема 28. «Динамика»

Изображение движения в геометрических элементах. Тоновое решение.

Тема 29. «Динамика».

Изображение движения в орнаментах. Продолжение. Завершающий этап.

Тема 30.«Композиционный центр».

Закрепление композиционных понятий. Что такое композиция? Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение.

Разработка эскизов.

Тема 31.«Композиционный центр».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение. Тоновое решение.

Тема 32.«Композиционный центр».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение. Завершающий этап.

Тема 33.«Композиционный центр».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение. Разработка эскизов.

Тема 34.«Композиционный центр».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение. Цветовое решение.

Тема 35.«Композиционный центр».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, движение. Завершающий этап.

Тема 36. «Симметрия».

Что такое симметрия? Сформировать понятие движения в пространстве, усвоение учащимися понятия «симметрия». Построение симметричных композиций. Разработка эскизов.

Тема 37. «Симметрия».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражена симметрия. Цветовое решение.

Тема 38. «Симметрия».

Составление несколько условных композиций, в которых будут ярко выражена симметрия. Завершающий этап.

Тема 39.« Асимметрия».

Дать сведения об асимметрии, статике и динамике, содействовать развитию художественного вкуса, чувство композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей природы. Построение асимметричных композиций. Разработка эскизов.

Тема 40.« Асимметрия».

Построение асимметричных композиций. Цветовое решение или тональное решение.

Тема 41.« Асимметрия».

Построение асимметричных композиций. Завершающий этап.

Тема 42. «Введение в историю искусства».

Знакомство с основными видами искусства (архитектура, скульптура, графика, живопись, ДПИ), специфика художественного языка архитектуры.

Тема 43. «Введение в историю искусства».

Знакомство с основными видами искусства (архитектура, скульптура, графика, живопись, ДПИ), специфика художественного языка скульптуры.

Тема 44. «Введение в историю искусства».

Знакомство с основными видами искусства (архитектура, скульптура, графика, живопись, ДПИ), специфика художественного языка графики.

Тема 45. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. Проведение выставки.

Выбор сюжета, жанра и техники исполнения выставочной работы участник осуществляет с учетом тем изученных в данном модуле: это может быть сюжетная композиция, мозаика, роспись по ткани, декоративная роспись т. д.

Педагогом оценивается:

- Художественная выразительность;
- Композиция;
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- Качество и эстетический вид представленной работы;
- Техника выполнения работы;
- Новаторство в использовании народных традиций;

**3. Календарно-тематическое планирование.
Модуль. «Декоративно-прикладное творчество.»**

Тема	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1.«Мозаика».		
Тема 2.«Мозаика».		
Тема 3.«Мозаика».		
Тема 4.«Городецкая роспись».		
Тема 5.«Городецкая роспись».		
Тема 6.«Городецкая роспись»		
Тема 7.«Золотая хохлома».		
Тема 8.«Золотая хохлома».		
Тема 9.«Золотая хохлома».		
Тема 10.«Голубая сказка Гжели».		
Тема 11.«Голубая сказка Гжели».		
Тема 12.«Голубая сказка Гжели».		
Тема 13.«Мои любимые сказки»		
Тема 14.«Мои любимые сказки».		
Тема 15.«Мои любимые сказки».		
Тема 16.«Смешные кляксы».		
Тема 17.«Смешные кляксы».		
Тема 18.«Статика».		
Тема 19«Статика».		
Тема 20.«Статика».		
Тема 21. «Статика».		
Тема 22.. «Статика».		
Тема 23. «Статика».		
Тема 24..«Динамика».		
Тема 25. «Динамика».		
Тема 26.«Динамика».		
Тема 27. «Динамика».		
Тема 28. «Динамика»		
Тема 29. «Динамика».		
Тема 30.«Композиционный центр».		
Тема 31.«Композиционный центр».		
Тема 32.«Композиционный центр».		
Тема 33.«Композиционный центр».		
Тема 34.«Композиционный центр».		
Тема 35.«Композиционный центр».		
Тема 36 «Симметрия».		

Тема 37. «Симметрия».		
Тема 38. «Симметрия».		
Тема 39.« Асимметрия».		
Тема 40.« Асимметрия».		
Тема 41.« Асимметрия».		
Тема 42. «Введение в историю искусства».		
Тема 43. «Введение в историю искусства».		
Тема 44. «Введение в историю искусства».		
Тема 45. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. Проведение выставки.		